

El Teatro Real culmina su temporada lírica 2020-2021 con 16 funciones de *Tosca* protagonizadas por grandes voces

UN THRILLER OPERÍSTICO

- La ópera, coproducción del Liceu de Barcelona y del Teatro de la Maestranza de Sevilla, actualizada para el Teatro Real, estará en escena entre el 4 y el 24 de julio con tres repartos estelares.
- El estreno estará precedido, una vez más, por un preestreno para menores de 35 años, el 2 de julio a las 19.00 horas. En esta ocasión se destinarán 900 localidades a los Amigos Jóvenes del Teatro Real.
- La producción, con escenografía y dirección de escena de Paco Azorín, está concebida como un *thriller* operístico estructurado como un viaje del exterior al interior de los personajes.
- Nicola Luisotti, director musical invitado del Teatro Real, volverá a dirigir un título de Giacomo Puccini, después del gran éxito cosechado con su versión de *Turandot*, junto a Bob Wilson, en 2018.
- *Tosca* estará protagonizada por tres repartos encabezados por las sopranos Sondra Radvanovsky, Maria Agresta y Anna Netrebko, que actuarán junto a los tenores Joseph Calleja, Michael Fabiano, Yusif Eyvazov y Jonas Kaufmann en el papel de Mario Cavaradossi, y a los barítonos Carlos Álvarez, Gevorg Hakobyan y Luca Salsi, como Scarpia.
- En torno a esta ópera se han organizado actividades paralelas, destacando *Enfoques*, en la Sala Gayarre, el 29 de junio a las 20.15 horas, con un aforo del 65% de localidades presenciales y retransmisión por el canal de YouTube del Teatro Real.
- Las funciones comenzarán a las 19.30 horas (incluyendo las de domingo), tendrán un aforo máximo del 66% (frente al 75% autorizado por la Comunidad de Madrid) y habrá una butaca vacía interpuesta entre cada grupo de convivientes.
- *Tosca* se retransmitirá el 10 de julio a las 21.00 horas en pantallas instaladas en la Plaza de Oriente y en la Plaza de Isabel II, con aforo limitado a 1000 asientos y de acuerdo con la normativa de seguridad sanitaria de la Comunidad de Madrid. El desfase de una hora y media en relación con el inicio de la ópera pretende evitar el calor y la excesiva claridad que puede haber a las 19.30 horas.
- Asimismo, la ópera será retransmitida gratuitamente, también a las 21.00 horas, en MyOperaPlayer (donde pasará a formar parte del catálogo) y en los canales de YouTube del Teatro Real y de RTVE, coproductora de la producción audiovisual.
- Al día siguiente, 11 de julio, a las 23.00 horas, *Tosca* será emitida en La 2 de TVE.

- **Radio Clásica, de RNE, grabará la ópera para su posterior emisión en España.**
- **Al término de las funciones en el Real, *Tosca* ‘viajará’ al Festival de Peralada, el 25 de julio, con los mismos solistas, que actuarán junto al Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, bajo la batuta de Nicola Luisotti.**
- **Las funciones de *Tosca* cuentan con el patrocinio de la Fundación BBVA.**
- **La retransmisión de la ópera en las pantallas exteriores está patrocinada por Endesa (mecenas principal energético), Telefónica (mecenas principal tecnológico), Comunidad de Madrid, Loterías y Apuestas del Estado, Mutua Madrileña, Fundación Redexis y Correos, con la colaboración de RTVE y la participación de las administraciones públicas INAEM, CAM y Ayuntamiento de Madrid.**
- **El preestreno de *Tosca* cuenta con la colaboración de Accenture y EY.**

Madrid, 28 de junio de 2021. – Entre el **4 y el 24 de julio** se ofrecerán **16** funciones de [Tosca](#), con retransmisiones gratuitas en distintos formatos canales de YouTube, MyOperaPlayer, La 2 de TVE, Radio Clásica de RNE y pantallas exteriores en la Plaza de Oriente y Plaza de Isabel II, que llevarán el popular título de Puccini a todos los rincones, celebrando el final de una programación operística intensa y muy especial, ya que el Real ha sido el único teatro lírico del mundo en presentar una temporada 2020-2021.

Nicola Luisotti ha tenido un importante papel durante este largo período de convivencia con la pandemia, dirigiendo la excepcional *Traviata* después del confinamiento estricto, inaugurando la presente temporada el pasado septiembre con *Un ballo in maschera* y estimulando, con su dedicación, confianza y entrega, a los artistas, trabajadores y al **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real** durante estos tiempos de incertidumbre.

Con *Tosca*, **Luisotti** dirigirá su novena ópera en el Teatro Real, en esta ocasión al frente de tres repartos - con cuatro Cavaradossi, trabajando junto a **Paco Azorín**, que ha renovado para el Real la producción creada en 2014 para el Liceu de Barcelona y la Maestranza de Sevilla.

Concebida como un *thriller* cinematográfico, con apoyo de proyecciones y un decorado circular que evoluciona del realismo del primer acto a un progresivo lenguaje más conceptual y simbólico, Azorín lleva al espectador a penetrar en la atmósfera revolucionaria, caótica y despiadada de las luchas napoleónicas y contrarrevolucionarias, germen de los movimientos que llevarían a la unificación de Italia años más tarde. Haciendo un paralelismo entre la trágica historia amorosa de la protagonista y la lucha contra un poder corrupto y autocrático, Tosca lucha por el hombre al que ama hasta la humillación y el asesinato, encarnando simbólicamente la defensa a ultranza de los ideales revolucionarios.

Paco Azorín, que inició su carrera como escenógrafo en el Real se han visto sus decorados para las óperas *Il prigioniero* y *Suor Angelica* (con dirección de Lluís Pasqual) y para los ballets *2 you Maestro*, *El amor brujo* y *Electra*, asume en esta producción también la dirección de escena, adaptando las directrices de la interpretación actoral a la idiosincrasia de cada cantante.

En la producción que se verá en el Real se ha mantenido la dramaturgia original, pero se han introducido algunos cambios, como la incorporación de una actriz que simboliza la revolución, o el nuevo diseño del vestuario del personaje titular, concebido por **Ulises Mérida**, con el que se pretende reforzar el carácter de diva operística de Tosca, completando el figurinismo original de **Isidre Prunés**, fallecido en 2014.

La ópera, coproducción del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y del Teatro de la Maestranza de Sevilla estrenada en 2014, estará protagonizada por tres repartos encabezados por las sopranos **Sondra Radvanovsky**, **Maria Agresta** y **Anna Netrebko**; los tenores **Joseph Calleja**, **Michael Fabiano**, **Yusif Eyvazov** y **Jonas Kaufmann**; y los barítonos **Carlos Álvarez**, **Gevorg Hakobyan** y **Luca Salsi**.

Sondra Radvanovsky, que ya interpretó a Tosca en 2011, volverá al Real con este papel, después de encarnar a Amelia en *Un ballo in maschera* en la inauguración de la presente temporada. También regresa la soprano **Maria Agresta**, que protagonizó *Norma* (2016), *Il trovatore* (2019) y *Don Carlo* (2019). **Anna Netrebko** interpretará su segunda ópera en el Real, después de su participación en *Guerra y Paz*, de Serguéi Prokófiev, en 2001.

El tenor estadounidense **Joseph Calleja** debuta en el Teatro Real, **Michael Fabiano** asume un nuevo papel protagonista después de su participación en *Cyrano de Bergerac* (2012), *I due Foscari* (2016), *Giovanna d'Arco* (2019), *La traviata* (2020) y *Un ballo in maschera* (2020), y **Yusif Eyvazov** interpretará por primera vez una ópera en el coliseo madrileño, después de haber participado en un concierto al lado de **Anna Netrebko** en 2019. Finalmente, **Jonas Kaufmann**, que actuó en una función de *La clemenza di Tito* en 2009, encarnará ahora a Cavaradossi en dos funciones.

El papel de Scarpia será defendido por **Carlos Álvarez** que cambia completamente de registro después de su reciente triunfo en *Viva la Mamma*, **Gevorg Hakobyan**, que debuta en el Real, y **Luca Salsi**, que ya actuó en *Rigoletto* (2015) y *Don Carlo* (2019).

Después de la reapertura del Real, se han ofrecido 32 funciones de *Tosca* en las temporadas 2003-2004 y 2010-2011, todas con dirección de escena de **Nuria Espert**. Este popular título operístico regresa con un nuevo enfoque, que nace de la riqueza musical y dramática de esta trepidante obra maestra de Puccini.

AGENDA | ACTIVIDADES PARALELAS

29 de junio, a las 20.15 horas | Teatro Real, Sala Gayarre

Enfoques: encuentro con Nicola Luisotti y Paco Azorín -directores musical y de escena de *Tosca*- y Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real.

10 de julio, a las 21.00 horas | Retransmisión en la Plaza de Oriente y Plaza de Ópera

Retransmisiones de *Tosca* en las pantallas situadas en la Plaza de Oriente y Plaza de Isabel II, en MyOperaPlayer y en los canales de YouTube del Teatro Real y RTVE.

11 de julio, a las 23.00 horas | Retransmisión en TVE

Emisión en diferido en La 2, de TVE, de la grabación de *Tosca* realizada el día anterior.

6 de julio, a las 19.00 horas | Universidad Nebrija (online)

Ciclo de conferencias *Hilvanes de ópera*. Última sesión del ciclo para descubrir algunos de los hitos de la historia del traje desde el siglo XIX al XXI a través del vestuario de los protagonistas de *Tosca*.